



Yan Volsy

Compositeur, monteur son, superviseur sonore

Réside à Lille (Hauts de France)

+33(0)609 24 72 24

yan.volsy@gmail.com

Après des études en réalisation audiovisuelle, il travaille à partir de 1996 sur de nombreuses créations sonores pour le théâtre, la scène et le jeu vidéo. Depuis 2006 il se consacre essentiellement au cinéma d'animation et au documentaire, comme compositeur, monteur son, designer sonore, et participe à plus d'une centaine de projets de tous formats, courts et longs métrages, séries et unitaires de télévision :

Unifrance <https://www.unifrance.org/annuaires/personne/329026/yan-volsy/filmographie>

IMDb <http://www.imdb.com/name/nm2300034/>

Il dispose d'un home-studio personnel équipé des standards du genre (Protools Ultimate, Logic Pro, écoute 5.1, nombreuses banques de sons, sonothèque classée), dans lequel il est entouré d'une collection grandissante de micros, instruments de musique et autres objets sonores. Yan fait le plus souvent possible appel à des talents extérieurs : studios d'enregistrement et ingénieurs son, musiciennes et musiciens, bruiteuses et bruiteurs...

L'ordinateur est son outil central pour le travail à l'image, mais l'enregistrement d'objets plus ou moins sonores, d'instruments acoustiques, de la voix, sont au cœur de son dispositif créatif.

Il est ou a été intervenant dans plusieurs écoles de cinéma d'animation (La Poudrière, Les Gobelins, Emile Cohl...), et il anime régulièrement des ateliers de création sonore à l'image pour tout public.

Ecouter sa musique :

sur Deezer <https://www.deezer.com/fr/artist/5272714>

sur Spotify <https://open.spotify.com/artist/2Us1llzSzb4cpjZnf0f5V>

sur Apple Music <https://music.apple.com/fr/artist/yan-volsy/387323422>

prix et distinctions

- 2018 Émile de la musique aux European Animation Academy Award (EU) pour *Un Homme est mort* d'Olivier Cossu
- 2015 Meilleure bande son au festival Voix d'Etoiles (FR) pour *Adama* de Simon Rouby
- 2014 prix de la musique au Festival National du Film d'Animation (FR) pour *Beach Flags* de Sarah Saidan
- 2014 prix de la musique au Paris International Animation Festival (FR) pour *Le Vélo de l'Éléphant* d'Olesya Shchukina
- 2011 prix de la musique au Festival de Clermont-Ferrand (FR) pour *M'échapper de son Regard* de Chen Chen
- 2011 Lauréat compositeur 12ème session Emergence Cinéma (FR)
- 2007 Prix de la meilleure bande son au festival Animex (UK) pour *L'Œil du Cyclone* de Julien Bisaro
- 2004 Prix de la musique au Wild Life Film Festival (USA) pour *Les Colocataires Manchots* de Cyril Barbançon

divers

Fluent english.

Depuis 2018, création et interprétation du ciné-concert *En Sortant de l'Ecole* en France et à l'étranger

<https://laboiteatalents.over-blog.com/2018/11/en-sortant-de-l-ecole-cine-concert-tant-mieux-prod-a-partir-de-6-ans.html>

Depuis 2016, responsable du groupement *Musiques à l'image* du SNAC

<http://www.snac.fr/site/musiques-image/>

2018-2020 membre de la commission *Aide à la musique de court-métrage* du CNC

2015 Membre du jury du Festival PIAFF (Paris)

2014-2018 membre de la commission AFDAS *Auteurs-compositeurs de musique et chorégraphes*

2012-2013 lecteur à la commission *Aide musique au court-métrage* de la Maison du Film

2013 Membre du jury *Jeune talent* du Carrefour de l'Animation (Paris)

2011 Membre du jury du festival FICAM (Meknès)

2011 Membre du jury du WebTV Festival (La Rochelle)