

yan volsy

37 rue François Arago 93100 Montreuil

+33(0)609 24 72 24

mail@yanvolsy.com / www.yanvolsy.com



compositeur, monteur son, designer sonore

Après des études en réalisation audiovisuelle, j'ai travaillé sur de nombreuses créations sonores pour le théâtre, la scène et le jeu vidéo. Depuis 2006 je me consacre essentiellement au cinéma d'animation et au documentaire, comme compositeur, monteur son et/ou designer sonore . Ma double compétence en post-production sonore et en musique à l'image me permet de mêler la création sonore et musicale dans un même geste technique et artistique.

Pour mener tout ceci à bien, je dispose d'un studio personnel , équipé des standards du genre (Protools HD, écoute Focal 5.1, importante sonothèque,...), dans lequel je suis entouré de nombreux instruments et autres objets sonores.

Mais plus important encore, je peux compter sur de fidèles compagnons bruiteurs, ingénieurs du son, musiciens, qui m'accompagnent régulièrement dans mes projets.

Quelques extraits musicaux : www.soundcloud.com/zikayan

IMDb <http://www.imdb.com/name/nm2300034/>

Unifrance <https://www.unifrance.org/annuaires/personne/329026/yan-volsy/filmographie>

filmographie sélective : cinéma

Adama long-métrage animation de Simon Rouby, Naïa Productions

Supervision sonore, montage son

Prix de la meilleure bande son au « festival Voix d'Etoiles 2015 »

Tante Hilda long-métrage animation de Jacques-Rémy Girerd et Benoît Chieux, Studio Folimage

Montage son

Les Oubliés de Norviliskes long-métrage documentaire de Dmitri Makhomet, Arturo Mio

Montage son

Mademoiselle Kiki et les Montparnos court-métrage de Amélie Harrault, Les Trois Ours

Supervision sonore, montage son

César 2014 du court-métrage d'animation

Iahmès court-métrage animation de Claire Sichez et Marine Rivoal, XBO Production

Supervision sonore, montage son, composition de la musique

Short-list Césars 2017 du court-métrage animation

Chez Moi court-métrage animation de Phuong Mai N'Guyen, Papy 3D

Supervision sonore, montage son, composition de la musique

Beach Flags court-métrage animation de Sarah Saidan, Sacrebleu Production

Composition de la musique

Conte de Faits court-métrage animation de Jumi Yoon, La Poudrière

Supervision sonore, montage son, composition de la musique

M'Echapper de son Regard court-métrage animation de Chen Chen, La Poudrière

Supervision sonore, montage son, composition de la musique

Prix de la musique au festival de Clermont-Ferrand 2011

filmographie sélective : télévision

Un Homme est mort long-métrage animation d'Olivier Cossu, Les Armateurs/Arte

Composition de la musique (avec Pablo Pico)

Monuments sacrés d'Asie, doc 90 mn de Véronique Legendre, ZED Productions, Arte

Composition de la musique, montage son

En Sortant de l'Ecole : Apollinaire saisons 2, 3 et 5 collections 13 x 3mn, Tant Mieux Production, France3

Supervision sonore et musicale, montage son

Saison 3 nominée aux Emile Awards 2017 catégorie « meilleure bande son pour la télévision

L'Homme le plus petit du Monde série 52 x 1 mn de Juan Pablo Zaramella, Films de l'Arlequin, France 4

Supervision sonore, montage son, composition de la musique

La Cabane à Histoires saison 1&2, série mixte 26 x 7mn de Célia Rivière, Dandeloo, Piwi

Composition du générique, supervision et composition musicale

Queffelec entre les lignes documentaire de Philippe Baron, Bleu Iroise, France 3

Composition de la musique

Or Rouge documentaire de Philippe Baron, Vivement Lundi, France2

Composition de la musique

Marie Curie au delà du Mythe documentaire de Michel Villermet, Films d'un Jour, Arte

Composition de la musique

Evian 1938 la Conférence de la Peur documentaire de Michel Villermet, Arturo Mio, France 3

Supervision sonore, composition de la musique

prix et distinctions

Prix de la meilleure bande son pour Adama de Simon Rouby au festival Voix d'Etoiles 2015

Prix de la musique pour Beach Flags de Sarah Saidan au festival national du film d'Animation de Bruz 2014

Prix de la musique pour Le Vélo de l'Eléphant d'Olesya Shchukina au festival Croq'Anime 2014

Prix de la musique pour M'échapper de son Regard de Chen Chen au Festival de Clermont-Ferrand 2011

Lauréat compositeur 12ème session Emergence Cinéma.

Prix de la meilleure bande son pour L'Œil du Cyclone de Julien Bisaro au festival Animex 2007

Prix de la musique pour Les Colocataires Manchots de Cyril Barbançon au Wild Life Film Festival 2004

interventions

Depuis 2008 je suis intervenant régulier auprès d'étudiants en animation dans les écoles Les Gobelins (Paris), La Poudrière (Valence), Emile Cohl (Lyon), le DMA de l'Institut Sainte Geneviève (Paris) : j'y organise des ateliers de réalisation sonore, propose une initiation à la sémiologie et à l'esthétique du son à l'image, ou encore j'y assure le suivi sonore de films de fin d'études.

Depuis 2011 j'anime des ateliers en direction du jeune et du grand public. L'un d'eux, « Les dessins animés font-ils du bruit ? », consiste à faire découvrir les grands principes de la synchronisation et du bruitage.

divers

Anglais courant

Depuis 2016 : responsable du groupement « Musique à l'image » du SNAC

Depuis 2014 : membre de la commission AFDAS « Auteurs compositeurs et chorégraphes »

De 2012 à 2013, lecteur à la commission aide musique au court-métrage de la Maison du Film court

2015 Membre du jury du Festival PIAF (ex Croq'Anime, Paris)

2013 Membre du jury « Jeune talent » du Carrefour de l'Animation (Paris)

2011 Membre du jury du festival FICAM (Meknès)

2011 Membre du jury du WebTV Festival (La Rochelle)