

yan volsy

37 rue François Arago 93100 Montreuil

+33(0)609 24 72 24

mail@yanvolsy.com / www.yanvolsy.com



IMDb <http://www.imdb.com/name/nm2300034/>

Unifrance <https://www.unifrance.org/annuaires/personne/329026/yan-volsy/filmographie>

monteur son, compositeur

Après des études en réalisation audiovisuelle, j'ai travaillé de 1996 à 2006 sur de nombreuses créations sonores pour le théâtre, la scène et le jeu vidéo. Depuis 2006 je travaille essentiellement comme monteur son et compositeur pour l'image animée et le documentaire. Formé au jazz et aux musiques du monde, je place mélodies et motifs musicaux au cœur de mon travail, qui est essentiellement acoustique, teinté d'électronique.

Je dispose d'une cabine personnelle, équipée des standards du genre (Protools HD, écoute Focal 5.1, sonothèque,...), dans laquelle je suis entouré de nombreux instruments et autres objets sonores.

Quelques extraits : www.soundcloud.com/zikayan

filmographie sélective : cinéma

Adama long-métrage animation de Simon Rouby, Naïa Productions

Supervision sonore, montage son

Prix de la meilleure bande son au « festival Voix d'Etoiles 2015 »

Tante Hilda long-métrage animation de Jacques-Rémy Girerd et Benoît Chieux, Studio Folimage

Montage son

Les Oubliés de Norviliskes long-métrage documentaire de Dmitri Makhomet, Arturo Mio

Montage son

Mademoiselle Kiki et les Montparnos court-métrage de Amélie Harrault, Les Trois Ours

Supervision sonore, montage son

César 2014 du court-métrage d'animation

lahmès court-métrage animation de Claire Sichez et Marine Rivoal, XBO Production

Supervision sonore, montage son, composition de la musique

Short-list Césars 2017 du court-métrage animation

Chez Moi court-métrage animation de Phuong Mai N'Guyen, Papy 3D

Supervision sonore, montage son, composition de la musique

Beach Flags court-métrage animation de Sarah Saidan, Sacrebleu Production

Composition de la musique

Le vélo de l'Eléphant court-métrage animation de Olesya Shchukina, Studio Folimage

Composition de la musique

Conte de Faits court-métrage animation de Jumi Yoon, La Poudrière

Supervision sonore, montage son, composition de la musique

M'Echapper de son Regard court-métrage animation de Chen Chen, La Poudrière

Supervision sonore, montage son, composition de la musique

Prix de la musique au festival de Clermont-Ferrand 2011

filmographie sélective : télévision

L'Homme le plus petit du Monde série 52 x 1 mn de Juan Pablo Zaramella, Films de l'Arlequin, France 4

Supervision sonore, montage son, composition de la musique

En Sortant de l'Ecole : Apollinaire collection 13 x 3mn, Tant Mieux Production, France3

Supervision sonore et musicale, montage son

En Sortant de l'Ecole : Robert Desnos collection 13 x 3mn, Tant Mieux Production, France3

Supervision sonore et musicale, montage son

La Cabane à Histoires série mixte 26 x 7mn de Célia Rivière, Dandeloo, Piwi

Composition du générique, supervision musicale

Mirou Mirou série animée 52 x 5mn de Haruna Kishi, Studio Folimage, Canal+

Composition de la musique

Queffelec entre les lignes documentaire de Philippe Baron, Bleu Iroise, France 3

Composition de la musique

Or Rouge documentaire de Philippe Baron, Vivement Lundi, France2

Composition de la musique

Marie Curie au delà du Mythe documentaire de Michel Villermet, Films d'un Jour, Arte

Composition de la musique

Raphaël Elyzé, le Métisse de la République documentaire de Philippe Baron, Pois Chiche Films, France3

Composition de la musique

Evian 1938 la Conférence de la Peur documentaire de Michel Villermet, Arturo Mio, France 3

Supervision sonore, composition de la musique

prix et distinctions

Prix de la meilleure bande son pour Adama de Simon Rouby au festival Voix d'Etoiles 2015

Prix de la musique pour Beach Flags de Sarah Saidan au festival national du film d'Animation de Bruz 2014

Prix de la musique pour Le Vélo de l'Eléphant d'Olesya Shchukina au festival Croq'Anime 2014

Prix de la musique pour M'échapper de son Regard de Chen Chen au Festival de Clermont-Ferrand 2011

Lauréat compositeur 12ème session Emergence Cinéma.

Prix de la meilleure bande son pour L'Œil du Cyclone de Julien Bisaro au festival Animex 2007

Prix de la musique pour Les Colocataires Manchots de Cyril Barbançon au Wild Life Film Festival 2004

interventions

Depuis 2008 je suis intervenant régulier auprès d'étudiants en animation dans les écoles Les Gobelins (Paris), La Poudrière (Valence), Emile Cohl (Lyon), le DMA de l'Institut Sainte Geneviève (Paris) : j'y organise des ateliers de réalisation sonore, propose une initiation à la sémiologie et à l'esthétique du son à l'image, ou encore j'y assure le suivi sonore de films de fin d'études.

Depuis 2011 j'anime des ateliers en direction du jeune et du grand public. L'un d'eux, « Les dessins animés font-ils du bruit ? », consiste à faire découvrir les grands principes de la synchronisation et du bruitage, je le décline régulièrement avec l'Atelier Animation Annecy ou la maison de l'Image Basse Normandie.

divers

Anglais courant

Depuis 2016 : responsable du groupement « Musique à l'image » du SNAC

Depuis 2014 : membre de la commission AFDAS « Auteurs compositeurs et chorégraphes »

De 2012 à 2013, lecteur à la commission aide musique au court-métrage de la Maison du Film court

2015 Membre du jury du Festival PIAF (ex Croq'Anime, Paris)

2013 Membre du jury « Jeune talent » du Carrefour de l'Animation (Paris)

2011 Membre du jury du festival FICAM (Meknès)

2011 Membre du jury du WebTV Festival (La Rochelle)